LES SUBSISTANCES

SAISON 2013/2014
Laboratoire international
de création artistique | Lyon

THÉÂTRE
DANSE
CIRQUE
MUSIQUE



8e
DE BONHEUR
POUR TOUS !

tarif unique, toute l'année

DOSSIER DE PRESSE Contact : Vali Gramontain / 04 78 30 37 27 / vali.gramontain@les-subs.com / www.les-subs.com

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

2013

14 ET 15 SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
p. 3

18 AU 21 SEPTEMBRE / THÉÂTRE p. 4

LES CHIENS DE NAVARRE
Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet

Avec cette nouvelle création, le Collectif retrace l'histoire de la danse, à sa manière, toujours aussi déjantée !

21 SEPTEMBRE pp. 5 - 6

PARQUET PARTY

1 film, 1 spectacle, 1 concert de Christophe Chassol, 1 cocktail inédite et 1 DJ pour une soirée d'ouverture de saison festive !

9 AU 20 OCTOBRE p. 7

WALLS AND BRIDGES #5

Un événement hors les murs à New York en collaboration avec la Villa Gillet.

25 AU 27 OCTOBRE / THÉÂTRE p. 7

FESTIVAL SENS INTERDITS

12 AU 24 NOVEMBRE p. 8

FESTIVAL MODE D'EMPLOI

2ème édition. Un festival en deux étapes :
> ***Live*** aux Subsistances (spectacles, performances, documentaires...)
> ***En débats*** en Rhône-Alpes (tables rondes, débats, rencontres & ateliers), organisés par la Villa Gillet.

10 AU 21 DÉCEMBRE / THÉÂTRE D'OBJETS pp. 9 - 10

TURAK
Sur les traces du ITFO

Turak Théâtre nous invite à marcher sur les traces d'un orchestre fantôme coincé entre la fanfare de chambre et l'électro-pop philharmonique de campagne.

2014

28 JANVIER AU 1ER FÉVRIER / DANSE, MUSIQUE p. 11

FESTIVAL AIRE DE JEU

Après David Lang en 2012, Julia Wolfe en 2013, Les Subsistances invitent le compositeur américain **Nico Muhly**. Le pari est celui de la rencontre d'un grand compositeur avec des chorégraphes, et le partage de cette découverte avec des musiciens et des danseurs sur le plateau.

25 FÉVRIER AU 1ER MARS / DANSE pp. 12 - 13

THOMAS LEBRUN
Les Yeux ouverts + Trois décennies d'amour cerné

Pièces chorégraphiques en liaisons, en continues, en transmissions, en dissonances, en contradictions, sur l'apparition et l'évolution du Sida.

7, 8 ET 29 MARS / MUSIQUE CONTEMPORAINE p. 13

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNES

27 AU 30 MARS / DANSE, THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE pp. 14 - 15

WEEK_END DE CRÉATION ÇA VA?

4 jours de création pour tous et plus de 40 artistes.
1 Week_End pour découvrir le plus singulier de la scène contemporaine.

16 AU 19 AVRIL / DANSE p. 16

SPIDER - EUROPE

19 AU 25 MAI p. 16

AIR / ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

Conçues et organisées par la Villa Gillet et *Le Monde*, en co-réalisation avec Les Subsistances et en partenariat avec *France Inter*. Une semaine de rencontres, de lectures, tables rondes avec des écrivains du monde entier, à Lyon et en Région Rhône-Alpes.

11 AU 14 JUIN / LIVRAISONS D'ÉTÉ p. 17

MARCIAL DI FONZO BO & ELISE VIGIER
Dans la république du bonheur

Des personnages sont aux prises avec la perspective du bonheur dans un monde où la seule foi réside dans l'épanouissement personnel. Une comédie grinçante et pleine d'humour.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

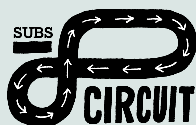
Découvrez le site patrimonial des Subsistances, 300 ans d'histoire depuis ses successives affectations jusqu'au son projet artistique d'aujourd'hui.

VISITES DES NONNES
Sam-dim : 10h / 12h30 / 14h30 / 16h30
Durée : 1h15
Visite guidée historique et drôlatique des Subsistances par sœur Marguerite et sœur Brigitte de l'ordre de la Susception (Danièle Charotte et Pascale Rémy).

VISITES HISTORIQUES COMMENTÉES
sam-dim : 11h / 14h / 15h30 / 17h
Durée : 1h
Découverte historique et patrimoniale du site des Subsistances. Si les premières traces d'occupation remontent au IIe siècle après Jésus-Christ, ce sont surtout les quatre derniers siècles qui ont laissé sur le site leurs marques. Depuis le XVIIe siècle, les Subsistances ont connu trois grandes affectations : d'abord couvent, puis caserne militaire, le site se transforme ensuite en lieu culturel.

VISITES LIBRES
sam-dim : 10h-18h
Un parcours libre légendé vous permet de visiter les Subsistances en dehors des visites programmées. Venez chercher votre feuille de route et partez à l'aventure !

AVEC LE SUBS-CIRCUIT :
l'itinéraire historique et artistique des Subsistances
Visite des Subsistances pour smartphones & tablettes (mis à votre disposition à l'accueil des Subsistances). Découvrez l'histoire des Subsistances grâce à un dispositif numérique interactif innovant !
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de l'appel à projets 2012 – service numérique culturel innovant.



+++
Chantier Carole Seyve / Pire que debout
à 16h au Hangar Jardin
Présentation d'une étape de travail suivie d'une discussion.
Gratuit (pas de réservations)

L'ÉVÉNEMENT
du samedi 14 au dimanche 15 septembre 2013 de 10h à 18h
Gratuit


Esplanade © Christophe Raynaud De La Lage


Esplanade © Fleur Arens

LES CHIENS DE NAVARRE

Les danseurs ont apprécié la qualite du parquet

Théâtre

Pas de Biennale de la danse cette année ? Qu'importe, en un spectacle Les Chiens de Navarre vous permettent de réviser l'ensemble du répertoire : du Zouk à Béjart, de Pina Bausch au *Lac des cygnes* en version trash-comique. Voici un pique-nique de copains qui entre deux bières et une partie de jambes en l'air revisite à la dynamite l'ensemble de la culture dansée depuis quelques dizaines d'années. Il n'est pas qu'affaire de provocation : ils pulvérisent l'entre-soi d'un système hautement référencé et ils révèlent le vide parfois abyssal d'un temps où l'on consomme le corps pensant le libérer. Chez les Chiens, la chair est triste dans un ballet théâtral réglé au millimètre. Entre le *Boléro* version Béjart ou *Le Sacre du printemps* version Pina Bausch, ça danse vraiment. Après *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* créé aux Subsistances en février 2013, Les Chiens de Navarre sont de retour, virtuoses, sous leurs airs d'ados attardés. *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* est la première œuvre chorégraphique de la compagnie, créée à Paris. Une manière de placer la rentrée sous le signe de la danse autant que de l'hilarité.

NOTE DE LA COMPAGNIE

À la suite de nombreux stages et afin de répondre aux désirs pressants de plusieurs d'entre eux les Chiens de Navarre ont décidé de proposer leur premier objet véritablement chorégraphique.
Mais de peur d'être reconnus, ils danseront masqués. C'est tout un cortège de vieillards qui se mettent à errer, danser, se tripoter sur nos plus beaux tubes de variétés. Un dernier tour de piste sur le dancefloor ou un égarement dans le local de stockage. Pathétique et ordurier. Étrange et émouvant. Plus rien ne devrait les arrêter dans cette chorégraphie semi - improvisée : leurs plus belles années sont derrière eux.

PARCOURS

La Compagnie des Chiens de Navarre

Les Chiens de Navarre est une bande d'acteurs (*cf.* distribution) dont les créations collectives sont dirigées par Jean-Christophe Meurisse.
Créations : *Une Raclette* (2008) / *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* (2009) / *Nous avons les machines* (2012) / *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* (2012) / *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (2013). En septembre 2012, Jean-Christophe Meurisse a réalisé son premier moyen métrage.

Jean-Christophe Meurisse

Après une formation de comédien à l'ERAC, Jean-Christophe Meurisse se détourne peu à peu du jeu pour créer en 2005, Les Chiens de Navarre, bande d'acteurs qui regroupe actuellement Caroline Binder, Céline Fuhrer, Anne-Elodie Sorlin, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Maxence Tual et Jean-Luc Vincent. *Une Raclette* est créée au Théâtre des Halles à Paris en 2008, puis recréée en juin 2009 dans le cadre du festival (tjcc) au Théâtre de Gennevilliers. *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* est créée en novembre 2009 dans le cadre du festival Beaubourg-La-Reine au Centre Pompidou Paris. En septembre 2010, le Centre Pompidou Paris propose à Jean-Christophe Meurisse une carte blanche. Il crée avec Les Chiens de Navarre une série de performances de plus de trente heures en quatre jours, intitulée *Pousse ton coude dans l'axe*. En janvier 2012, Jean-Christophe Meurisse et Les Chiens de Navarre créent *Nous avons les machines* à la Maison des Arts de Créteil, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre de Vanves, au Théâtre de Gennevilliers. En septembre 2012 Jean-Christophe Meurisse réalise son premier moyen métrage intitulé *Fugue* (production ECCE Films) dont la sortie est prévue courant 2013. En novembre 2012, Jean-Christophe Meurisse retrouvent Les Chiens de Navarre et crée *Les Danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, première œuvre chorégraphique de la compagnie, à la Ménagerie de Verre dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés. En 2013, ils ont créé aux Subistances *Et dire que l'on va vieillir ensemble*.

DISTRIBUTION

Création collective des Chiens de Navarre dirigée par : Jean-Christophe Meurisse. **Collaboration artistique :** Isabelle Catalan. **Avec :** Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent. **Création lumière et régie générale :** Yvon Julou. **Régie plateau :** Julie Leprou. **Création son :** Isabelle Fuchs. **Administration, production et diffusion :** Antoine Blesson et Claire Nollez. **Production déléguée :** Le Grand Gardon Blanc.

LE SPECTACLE

du mercredi 18 au samedi 21 septembre 2013 à 21h / 1h10
8€

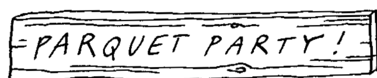
LES RENDEZ-VOUS

Babel : jeu 19 septembre
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Workshops'brunch : sam 21 septembre de 10h30 à 12h30
Ateliers animés par les comédiens suivi d'un brunch.
Tarif : 16€ (atelier + brunch)



Chiens de Navarre © Ph. Lebruman





Film / Théâtre / Musique / Coktail / DJ

Les Subs donnent le Top départ de la saison avec une soirée exceptionnelle. Un film réalisé par Jean-Christophe Meurisse, un spectacle puis le concert de Christophe Chassol, pianiste, compositeur et vidéaste, qui mêle musique et images pour un incroyable voyage entre Bénarès et Calcutta.

PROGRAMMATION
1 - **Un film de Jean-Christophe Meurisse** / *Il est des nôtres*
2 - **Le spectacle des Chiens de Navarre** / *Les danseurs ont apprécié...*
3 - **Le concert de Christophe Chassol** / *Indiamore*
4 - **Cocktail inédit de Margaux Picard**
5 - **DJ Arandel**

1 FILM / 19h
IL EST DES NÔTRES

Jean-Christophe Meurisse
Moyen métrage / 50 min. / gratuit

Thomas a 35 ans et a décidé qu'il ne sortirait plus jamais dehors. Il vit dans une caravane dans un hangar en pleine métropole et invite chez lui sa famille, ses amis, ses voisins. Il organise des fêtes. Des fêtes dionysiaques. Thomas célèbre chaque jour son refus de la société. Joyeusement. Furieusement.

DISTRIBUTION
Réalisation : Jean-Christophe Meurisse. **Produit par :** Emmanuel Chaumet, Ecce Films. **Avec :** Thomas de Pourquery, Solal Bouloudnine, Laetitia Dosch, Céline Fuhrer, Nicolas Granger, Thibault Lacroix, Aristide Meurisse, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Thomas Scimeca, Jean-Luc Vincent et Carmen Lagardère. **Image :** Javier Ruiz-Gomez. **Son :** François Meynot. **Montage :** Carole Le Page. **Mixage son :** Simon Apostolou. **Assistante de production :** Mathilde Delaunay. **1er assistant réalisateur :** Paul Sergent. **Étalonnage :** Yannig Willmann.




Extrait du film *Il est des nôtres* © D. R.

1 SPECTACLE / 21h
LES DANSEURS ONT APPRECIÉ LA QUALITÉ DU PARQUET

Les Chiens de Navarre
Théâtre / 1h10 / 8€ / plus d'infos page 4

Avec cette nouvelle création, Les Chiens de Navarre retracent l'histoire de la danse, à leur manière, toujours aussi déjantée !




Chiens de Navarre © Ph. Lebruman

1 CONCERT ÉVÉNEMENT / 22h30
INDIAMORE

Christophe Chassol
Musique / 1h / 8€

Après avoir harmonisé la Nouvelle-Orléans avec *Nola chérie*, Chassol revient en 2013 avec *Indiamore*, création tournée entre Calcutta et Bénarès en juillet 2012, dans laquelle il harmonise sons, images et musique traditionnelle avec ces suites d'accords qui ne ressemblent qu'à lui.

Les premières rencontres de Chassol avec la musique indienne datent de son adolescence où grâce à John Mac Laughlin, et son groupe Shakti il a pu entendre raggas, structures rythmiques et instruments indiens se mélanger au jazz. Vinrent ensuite Ravi Shankar, Hariprasad Chaurasia et les chansons dévotionnelles. Plus récemment les films documentaires de


Christophe Chassol © Fabien « Keffer » Herbert

Louis Malle (*L'Inde fantôme*) et de Johan Vander Keuken (*L'œil au dessus du puits*) l'ont profondément marqué et après avoir harmonisé la Nouvelle-Orléans dans *Nola chérie*, le choix de tenter une harmonisation de la vie, des sons, musiques, bruits et trafic de l'Inde du nord s'est imposé très naturellement. À Calcutta et Varanasi la plus vieille ville d'Inde, il est allé filmer sitaristes, percussionnistes, chanteuses, danseuses, les enfants, le Gange, la ville et le chaos apparent du trafic. Indiamore déploie en quatre mouvements, une même suite harmonique tonale d'accords chauds et très pops qui épouse la musique modale indienne ne reposant généralement que sur une basse continue jouée par le tampura. En répétant ces images, en traitant leur son comme un matériau musical et en harmonisant le discours des acteurs avec ses propres obsessions harmoniques, il réussit à mêler une approche documentaire à une œuvre purement musicale.

LA PRESSE EN PARLE

« Bertrand Burgalat l'a bien compris en signant Chassol chez Tricatel : cet ovni de la musique contemporaine a du sublime sous les doigts ! » ***TRAX***

«Chassol, l'ovni musical de l'année » ***GQ***

« On pense à la musique de Steve Reich ou à celle de Fredo Viola, à Ennio Morricone ou à The cure » ***Le Monde***

« X-pianos, l'un des disques les plus saisissants de l'année » ***Les Inrockuptibles***

«Ambitieux, à la fois épique et intimiste, désopilant et mélodramatique, x-pianos abrite toute la librairie musicale suppose et approvoisée de Chassol» ***Magic***

«Chassol est un artiste rare et formidable, un aventurier de son temps» ***Huffington Post***



Christophe Chassol © Cyril Vessier

DISTRIBUTION

Musiciens : Christophe Chassol (piano), Lawrence Clais (batterie)
Technicien son et régisseur général : Johann Levasseur

L'ÉVÉNEMENT

Samedi 21 septembre 2013 à partir de 19h
16 € (= la soirée au complet)



ET POUR CLORE LA SOIRÉE ET BIEN COMMENCER L'ANNÉE : MUSIQUE, VERRES...

1 COCKTAIL INÉDIT / en continu

Margaux Picard
1 place achetée = 1 verre offert
Créatrice de cocktails, Margaux Picard a gagné plusieurs prix, dont le premier prix national du Trophée espoir Grand Marnier-Lapostolle. Pour cette soirée exceptionnelle, cette jeune femme en inventera un spécial Subsistances. Un cocktail inédit pour commencer la saison avec bonheur...

1 DJ / 22H et 23H30

Arandel
Musique / gratuit
Artiste mystérieux, il parle plus facilement de sa musique que de lui-même. Toujours prêt à faire découvrir des nouveaux talents, le voilà aux Subs pour mixer jusqu'à plus soif !
Gratuit

Avec possibilité de se restaurer sur place tout le long de la soirée.

{EN RÉSEAU}

WALLS AND BRIDGES #5

du 9 au 20 octobre 2013 à New York
Théâtre - Performances

Walls & Bridges **propose une série de performances et d'explorations critiques qui réunit des penseurs et des artistes français et américains issus des sciences sociales, de la philosophie, de la littérature et du spectacle vivant.**

Des artistes en résidence aux Subsistances sont invités à participer à l'événement organisé par la Villa Gillet à New York en octobre 2013. Cette saison : Jeanne Mordoj, Arkadi Zaides, Joachim Latarjet.
D'autre part Les Subsistances délocalisent à New-York leurs légendaires Cours de Langues Minute.

+ d'infos sur l'événement : www.villagillet.net

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

{EN RÉSEAU}

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE SENS INTERDITS

MÉMOIRES, IDENTITÉS, RÉSISTANCES
Festival organisé par les Célestins, Théâtre de Lyon

PROGRAMMATION AUX SUBSISTANCES :

SZÓRÓL SZÓRA (MOT POUR MOT)

Anna Lengyel
Szóról szóra **(mot pour mot) évoque une série de crimes contre les Roms survenue en Hongrie entre 2008 et 2009 et explore les causes profondes de la situation de la communauté dans la société actuelle hongroise. Majoritairement condamnés par l'opinion publique, ces actes témoignent cependant d'une discrimination omniprésente. Pour construire le texte de la pièce, Anna Lengyel a eu recours à la méthode du théâtre verbatim, une technique de création qui consiste en la retranscription fidèle de témoignages recueillis auprès de personnes réelles. La durée et l'ordre des sentences sont définis par les comédiens mais ils ne se permettent aucune stylisation ou adaptation des textes issus de ces différents entretiens.**
Rescapés, proches parents, avocats, agents de police, maires, chefs des gouvernements locaux ou simples passants... : Anna Lengyel et son équipe ont effectué de nombreux entretiens et ont recueillis plus de 60 heures de témoignages. Ils se sont également beaucoup appuyés sur les déclarations de personnalités publiques hongroises et ont étudié la manière dont les événements ont été traités dans les médias.

PARCOURS
PanoDrama est un collectif artistique fondé par la dramaturge et productrice **Anna Lengyel**. L'objectif de PanoDrama est double : d'un côté, encourager les échanges entre les artistes émergents de différents pays, et de l'autre côté, développer la création de nouvelles pièces, notamment de théâtre documentaire. Afin de faire découvrir des textes dramatiques contemporains et les rendre accessibles à la mise en scène, PanoDrama conduit un important travail de repérage dans de nombreux pays européens, aux États-Unis, en Australie et en Israël. Les membres du collectif mettent en place des comités de traduction, des lectures et montent des productions de nouveaux textes dramatiques. Les textes de ces pièces sont publiés dans la revue *Playtexts in Context*, consacrée à la dramaturgie et à la culture théâtrale contemporaine. Le collectif s'occupe également de la promotion du théâtre hongrois à l'étranger et lance des collaborations internationales avec différents groupes et artistes.
En 2009, PanoDrama a organisé une série d'ateliers d'une durée de trois mois consacrés à l'écriture dramaturgique, à destination de débutants. Anna Lengyel et ses complices ont lancé en Hongrie le premier projet de théâtre documentaire, basé sur la méthodologie du théâtre verbatim, avec récolte de témoignages, recherches sur des problématiques sociales aiguës et développement d'un programme de sensibilisation au théâtre auprès des publics concernés.

DISTRIBUTION
Avec : Gergely Bánki, Yvette Feuer, Anna Hárs, Róbert Orsós, Tamás Ördög, Márta Schermann, Zsófia Szamosi, Krisztina Urbanovits. **Conception et direction artistique :** Anna Lengyel. **Dramaturgie :** Dénes Bíró, Judit Garai, Anna Hárs, Anna Merényi. **Vidéo :** Dénes Bíró, Gabriella Korán. **Son :** János Rembeczki. **Création lumière :** Zoltán Vida.

LE SPECTACLE
du vendredi 25 au dimanche 27 octobre 2013 à 18h / 1h20
Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 17 € / -26 ans : 11 €
Tarif spécial : Dès 3 spectacles, bénéficiez du tarif Pass Festival.
(14€ / 8,50€ pour les – de 26 ans)

À NOTER
Spectacle en hongrois, surtitré en français

L'ÉVÉNEMENT
du 23 au 30 octobre 2013
Lieux : Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Nouvelle Génération, Théâtre National Populaire, Théâtre de l'Élysée, Théâtre de la Renaissance, L'Amphi – Opéra de Lyon, Radiant-Bellevue, Théâtre des Asphodèles, Théâtre de Vénissieux, Comédie de Valence et Les Subsistances.



FESTIVAL MODE D'EMPLOI

2ème édition



Nora Chipaumire © Cyril Beissier

UN FESTIVAL ORGANISÉ PAR LA VILLA GILLET, EN PARTENARIAT AVEC LES SUBSISTANCES.

Comprendre le monde d'aujourd'hui. Partager nos questions. Un festival international de sciences humaines sociales et de philosophie associé à des artistes des arts de la scène autour des grandes questions de société. Un grand chantier citoyen qui, aux Subsistances, met le corps au cœur des réflexions. Prendre le temps des questions, accepter la confrontation, imaginer des solutions : trouver le mode d'emploi.

Du jeudi 14 au dimanche 17 novembre
> Live aux Subsistances
Spectacles, performances, débats, documentaires...
Du lundi 18 au dimanche 24 novembre
> En débats à Lyon et en Rhône-Alpes
(organisés par la Villa Gillet)

LE LIVE AUX SUBSISTANCES :
En trois thèmes :

1. CERVEAU, VISITE GUIDÉE
Joachim Latarjet, Alexandra Fleischer
2. AU BOULOT !
Alexandre Roccoli, Mehdi Berbouki, Ghyslaine Gau
3. NORMAL / PAS NORMAL
Peformances : Sarah Baer, Iona Kweney et Joseph Quimbly, Nora Chipaumire
Story telling : Antonio Potoski, Alice Rivières, Jean Biche, Cyril Casmeze, Justin Vivian Bond...
Concert exceptionnel : Justin Vivian Bond

+++
Un after au Lavoir Public



Alexandre Roccoli © Aste. prod

Tout le détail de la programmation sur le *Dossier de presse Mode d'emploi Live*

Mode d×emploi
UN FESTIVAL DES IDÉES

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes



Joachim Latarjet © Olivier Ouadah

TURAK

Sur les traces du ITFO

Théâtre d'objets - Création

Une forêt de pupitres et de partitions, entre des tas d'instruments abandonnés aux quatre vents : deux trompettes, une clarinette basse et un tuba, quelques chaises musicales ailées, étui de violoncelle, grosses caisses, boîtes et contre-boîtes, altos, basses et contrebasses. Dans les décombres de cet ensemble musical, se sont sans doute réfugiés des musiciens : de fausses bonnes raisons économiques ont provoqué la dissolution de l'Orchestre National de Turakie. Traquons ces instants, les gestes absurdes de repli sur soi de ces individus retranchés, isolés, revenus en ombres.

Quelques grincements se font entendre, des pédaliers de bicyclettes actionnent des accordéons, des mailloches frappent des grosses caisses : les instruments paraissent jouer seuls en souvenir du bon vieux temps où leurs musiciens étaient réputés les plus fins interprètes du *Beau Dahu Bleu.* Marchons maintenant dans les traces fraîches de cet orchestre fantôme coincé entre la fanfare de chambre et l'électro-pop philharmonique de campagne.

Avec cette nouvelle création le Turak Théâtre continue sa pérégrination dans le monde de la musique accompagné une fois encore par Rodolphe Burger.

LE THÉÂTRE D'OBJETS PAR MICHEL LAUBU

La Turakie de nos spectacles, petit pays en géographie verticale inconnu de tous mais qui peut exister dans l'imaginaire de chacun, se visualise grâce à un caillou attaché au bout d'un fil et posé au hasard sur la carte du monde. Ainsi ces cailloux déposés deviennent des rochers, des îles de Turakie. Ne l'oublions pas : « En Turakie, une vache debout c'est un pingouin qui se moque du monde ». Nous passons notre temps en Turakie, à visiter ces bouts du monde, à nous inscrire dans ces microcosmes, îlots réels ou imaginaires, à poser notre drôle de théâtre d'objets dans tous ces recoins, parcourir les quartiers, les îlets, les villages de montagne et les cités minières, par delà nos frontières ou dans le fond du département, toujours à la rencontre des gens qui vivent là. Et partout nous ramassons des objets usés, des copeaux de mémoires, des débris de souvenirs, nous nous inventons un tour du monde en petits bouts de ficelle. (...)

Nous pratiquons donc une archéologie du présent de l'indicatif du monde qui nous entoure. Une archéologie du fond des poches, une archéologie de l'ordinaire qui nous permet de reconstituer, de recomposer des images des grands épisodes de notre Turakie rêvée. Dans cette île, le « Carton » est un petit animal sauvage des zalpages de Turakie verdoyante. Chose étonnante, chez l'espèce ondulante de cette petite bestiole, mâles et femelles carton ont du lait... et nourrissent ainsi leurs petits à tour de rôles. Ce petit animal sauvage a un goût prononcé pour la musique de chambre. En groupe, les petits « Carton'aide est précieuse » fabriquent à plusieurs, de petits instruments de musique rudimentaires. Régulièrement ils jouent de petits airs sur les balcons pour d'autres « carton'avis m'intéresse ». Longtemps le Carton a été domestiqué pour divers emballages, déménagements et autres tâches ménagères. Par ennui, certains habitants cruels passent le temps en tapant le carton. En période de crise, les cartons accueillent les plus démunis... sa maison est en carton, pirouette-cacahuète, ses escaliers sont en papier.

Et si ce drôle de théâtre d'objets était un jeu de piste. Un chemin qui sillonne à travers la mémoire et jubile de ses méandres et labyrinthes pourtant si familiers. S'il était un parcours de cabanes mystérieuses et pourtant connues, de drôles endroits où l'on peut pourtant se sentir chez soi, des fenêtres, des points de vue étranges d'où l'on regarde tout ce qui nous entoure. En équilibre sur des amas d'objets usés, brisés, fatigués, nous pourrions inventer et construire des observatoires qui conjuguent le présent.

(...) Tout droit sorti de « l'école polysémique », notre théâtre d'objets se conjugue à l'imparfait du suggestif, au subjectif plus-que-parfait. Il ne sait pas précisément ce qu'il raconte, mais il le raconte et chacun peut se l'approprier... Ce théâtre est un conglomérat de terre, d'eau, de neige et d'objets abandonnés, connus, échappés, tombés du camion. Une énorme boule roulée dans nos mémoires,

une compression d'objets bien reconnaissables dans cet amas. Ce bonhomme de neige des terrains vagues roule sa boule et pousse sa bosse. Quelques musiciens le suivent. Il se vautre dans les remises et les garages, et amasse dans l'arrière boutique de nos souvenirs. C'est un rocher de Sisyphe que nous poussons chaque jour et laissons ensuite dévaler la pente pour tenter de bousculer un peu nos imaginaires. Avec ce passé sur lequel nous glissons, ces objets sur lesquels nous trébuchons, notre théâtre est comme un chien dans un jeu de quilles qui dégringole dans le présent.

Michel Laubu



© Turak Théâtre

PARCOURS

La compagnie

1985... Création du Turak Michel Laubu pose les bases de son théâtre : un théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés. Le Turak vient de naître, un théâtre d'objets, à la croisée du théâtre de marionnettes, du théâtre gestuel et de l'exploration plastique. L'approche artistique repose sur une renaissance de l'objet usé. Passé imaginaire né de « la fatigue de l'objet », mémoire et empreinte d'une civilisation inventée. C'est à partir de cette archéologie fictive que spectacles et expositions sont créés. Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on trimballera volontiers partout. Une forme « tout-terrain » accessible à tous, une écriture en strates, des lectures sur plusieurs niveaux et « à tous les étages ».

Aujourd'hui... Le Turak c'est aujourd'hui jusqu'à trente personnes impliquées dans l'élaboration et la diffusion de créations et d'interventions artistiques éphémères dans des théâtres ou des espaces publics divers, en France et à l'étranger. Quel formidable outil pour inventer et construire des instants de rencontres improbables. Le souci d'accès à l'art guide nos créations et nos stratégies de diffusion. Le projet artistique du Turak, outre son esthétique « théâtre d'objets » maintenant facilement identifiable,

repose sur la construction et la présentation d'un ailleurs imaginaire, une fiction répondant à d'autres règles de logique. Les spectateurs de tous les âges, de Moscou à Taïwan en passant par les îles Lofoten, Montbéliard ou la région lyonnaise y sont, de manière égale, étrangers. Une grande partie de notre démarche artistique consiste à les inviter dans cet univers. Aiguiser, affûter les yeux, les oreilles, entraîner tous les sens à la lecture de moments de spectacle vivant est un objectif essentiel de tout notre travail de création et de nos actions de sensibilisation. Imaginons que l'accès à ces centres d'entraînement soit le plus largement ouvert… La Compagnie présente régulièrement son travail en France dans les centres dramatiques, les scènes nationales et les festivals. Turak est également de plus en plus présent à l'étranger lors de festivals (Porto, Turin, Riga, Helsinki, Bergen, îles Lofoten / Norvège …) ou de projets de coopération (Syrie, Russie, Indonésie, Islande…). Turak est compagnie en résidence aux Subsistances à Lyon et, depuis septembre 2009, est compagnie associée au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. La compagnie Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication, D.R.A.C. Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

Michel Laubu
Né en 1961 à Creutzwald 1968 : je mets à profit mes trouvailles techniques pour des « pièges farceurs » à l'intention de ma sœur aînée. 1970 : j'expérimente en milieu ordinaire la vie des cosmonautes en construisant mon premier scaphandre en carton ondulé. 1973 (j'ai 12 ans) : j'accompagne les Beatles, en construisant ma batterie avec des barils de lessive. 1974 : j'invente « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique (pour le plus grand plaisir de mes voisins que je remercie de leur patience). 1977 : je tente de réinventer la clarinette basse avec un bec de clarinette et un tuyau d'arrosage vert, essayant vainement de calculer le paramètre d'augmentation de la distance entre deux trous. 1979 : je crée mon premier spectacle avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans mon ancienne école maternelle. Avec émotion et mot d'excuse (du type « angine blanche » ou « maux de dents ») pour mon lycée, je commence ma carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département. 1980 : je découvre l'Alsace, ses géraniums, ses fontaines, ma première tentative de création d'une compagnie de théâtre. 1981 : j'arrive à Nancy, au C.U.I.F.E.R.D. (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique). Je découvre le théâtre oriental (Nô Japonais, Kathakali Indien, Topeng Balinais…). Stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wroclaw, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A. … Début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs. 1984 : création d'un spectacle itinérant, *Le poulailler* (dans une valise) et tournée de cinq semaines en Allemagne. Mon premier spectacle « visuel, sonore et sans texte ». 1985 : création tout seul de TURAK THÉÂTRE D'OBJETS (directeur artistique, (h)auteur, mett(r)eur en scène, comédien le jour et administratif la nuit).

DISTRIBUTION
Auteur, metteur en scène, scénographe : Michel Laubu. **Avec la complicité de** Emili Hufnagel. **Composition musicale / arrangements :** Rodolphe Burger et Laurent Vichard. **Interprètes :** Michel Laubu, Marie-Pierre Pirson, Caroline Cybula, Emili Hufnagel (en alternance). **Musiciens :** Frédéric Roudet, Laurent Vichard. **Lumière :** Timothy Marozzi. **Son :** Hélène Kieffer. **Construction décors et personnages :** Charly Frénéa, Joseph Paillard, Géraldine Bonneton. **Production :** Cécile Lutz. **Production :** Turak Théâtre. **Coproduction :** Le Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque – Les Subsistances – Le Carreau, Scène Nationale de Forbach – La Comédie de Saint Etienne, Centre Dramatique National – Théâtre Anne de Bretagne, Vannes – La Passerelle Scène Nationale de Gap – Théâtre Jean Renoir, Cran Gevrier. **Avec le soutien de :** l'Espace Paul Jargot, Crolles. Turak théâtre est compagnie associée au Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque.
En résidence : Les Subsistances, Lyon et Théâtre Jean Renoir, Cran Gevrier.
Turak Théâtre est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes et est subventionné par la Ville de Lyon. Avec le soutien de la Ville de Lyon et de l'Institut Français pour la mobilité internationale.

LE SPECTACLE
du mardi 10 au samedi 21 décembre à 20h, sauf les samedis à 18h / 1h
(relâches le dimanche 15 et le lundi 16)
8 €

À NOTER
Spectacle tout public, à partir de 8 ans


© Turak Théâtre

FESTIVAL AIRE DE JEU NICO MUHLY - 3ÈME ÉDITION

Danse / Musique

Après David Lang en 2012, Julia Wolfe en 2013, Les Subsistances invitent le compositeur américain Nico Muhly. Le pari est celui de la rencontre d'un grand compositeur de musique contemporaine avec des chorégraphes, et le partage de cette découverte avec des musiciens et des danseurs sur le plateau.

1 COMPOSITEUR INVITÉ : NICO MUHLY
+ 4 CHORÉGRAPHES : YASMEEN GODDER, YUVAL PICK, LAURENT CHETOUANE, KYLE ABRAHAM
+ DES MUSICIENS SUR LE PLATEAU
= 4 CRÉATIONS DANSE ET MUSIQUE CONTEMPORAINE

1 COMPOSITEUR / NICO MUHLY (ÉTATS-UNIS)

« Quand les gens me demandent comment sonne ma musique, j'ai pour habitude de botter en touche en parlant de la musique que j'aime. (...) Il m'est arrivé de m'en tirer en disant : « Eh bien, la musique que je préfère est celle de la Renaissance anglaise, des choses chorales anciennes, mais aussi un certain type de minimalisme américain des années 1960 et 1970. C'est donc à la fois amplifié et sacré, rapide et lent. Vous devriez venir écouter un concert... » **Nico Muhly**

PARCOURS

Nico Muhly est l'un des phénomènes de la musique contemporaine. Jeune trentenaire, il est considéré comme l'un des chefs de file du renouveau de la musique contemporaine. Compositeur de nombreuses musiques symphoniques et de musiques de chambre, deux opéras de sa plume, *Two Boys* et *Dark Sisters*, ont été créés coup sur coup, en 2011, à Philadelphie et à l'English National Opera et repris en 2013 à Covent Garden (Londres) et au Metropolitan Opera de New York. Il a composé pour le chorégraphe Benjamin Millepied et le New York City Ballet, pour Antony and the Johnsons mais également pour le cinéma (*The Reader*). Élève et protégé de Philip Glass, il a d'abord été connu pour ses collaborations avec les musiques actuelles avant de devenir cet électron libre et heureux de la musique post-moderne.

4 CHORÉGRAPHES + DES MUSICIENS SUR LE PLATEAU = 4 CRÉATIONS

PARCOURS

Laurent Chetouane (France)
Jeune chorégraphe français, Laurent Chetouane a débuté par la mise en scène de textes allemands et anglais dans d'importants théâtres de Hambourg, Munich ou Cologne. Puis il s'est tourné vers la chorégraphie. Sa danse garde la trace de ce parcours cherchant une densité des corps expressive dans le mouvement.
Musiciens : Ensemble allemand Kaleidoskop

Yuval Pick (France / Israël)
Directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Yuval Pick a participé à la première édition d'*Aire de Jeu* avec David Lang en 2012. Danseur, il a débuté à la Batsheva Dance Company puis entrepris ensuite une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson, Russel Maliphant et le Ballet de l'Opéra National de Lyon. Chorégraphe depuis dix ans, son originalité tient à son sens aigü de la technique chorégraphique allié à un goût pour l'énergie intense du mouvement.
Musiciens : en cours

Yasmeen Godder (Israël)
« J'aime l'idée de travailler d'un endroit où tout est possible, où le corps ne se limite à rien » dit Yasmeen Godder, chorégraphe israélienne formée à New York. Sa danse pousse les corps à l'extrême dans un art chorégraphique plein d'humour parfois proche de la performance. Elle avait créé une pièce aux Subsistances dans le cadre du *Week_End Ça Valse !* en 2008.
Musiciens : en cours

Kyle Abraham (États-Unis)
Ce jeune danseur et chorégraphe new yorkais est reconnu pour son travail basé sur une qualité de mouvement intuitive et très personnelle qui mélange le hip-hop, la danse moderne et les techniques Cunningham. En 2011, il fut récompensé par le magazine *OUT* comme le « meilleur et le plus brillant nouveau chorégraphe de l'ère Obama ». Associé au New York live art, c'est sa première création française.
Musiciens : en cours

L'ÉVÉNEMENT
du 28 janvier au 1er février
8€

EN ÉCHOS AU FESTIVAL

Écoutez Nico Muhly à l'Opéra de Lyon !
Musique

Les Subsistances s'associent à l'Opéra de Lyon et vous proposent de découvrir sous la direction musicale de Stefano Montanari un concert alliant la musique baroque à celle de Nico Muhly.

CONCERT BAROQUE & CO / STEFANO MONTANARI
PROGRAMME
Jean-Sébastien Bach, Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur, BWV 1048, Antonio Vivaldi, Concerto pour flûte et orchestre en ré mineur, RV 813, dit « Le grand Moghol », Airs d'opéras, Nico Muhly, Œuvres d'après William Byrd

DISTRIBUTION
Direction musicale : Stefano Montanari **Contralto :** Marie-Nicole Lemieux
Orchestre de l'Opéra de Lyon

LE CONCERT
dimanche 2 février 2014 à 16h
de 10 € à 50 €
Billetterie : 04 69 85 54 54 www.opera-lyon.com

OPERA de LYON



Nico Mulhy © Matthew Murphy

THOMAS LEBRUN

Les Yeux ouverts + Trois decennies d'amour cerné

Danse

Pièces chorégraphique en liaisons, en continu, en transmissions, en dissonances, en contradictions, sur l'apparition et l'évolution du Sida.

LES YEUX OUVERTS

Création – solo pour Moussa Camara

NOTE D'INTENTION

En lien avec la création de *Trois décennies d'amour cerné*, regard occidental sur l'amour et le Sida depuis son apparition, Les Subsistances m'ont commandé une création qui se pencherait sur le même thème, l'abordant un point de vue « africain »… Soit comment le virus, qui foudroie littéralement ce continent, y a-t-il modifié le rapport à l'amour et à la sexualité ? On ne peut alors que penser aux femmes homosexuelles contaminées par le VIH lors des « viols correctifs» de plus en plus fréquents en Afrique du Sud, mais également aux rapports difficiles entre la religion et la prévention du sida en Afrique centrale… Il s'agira ici du regard croisé d'un chorégraphe occidental et d'un danseur d'Afrique de l'Ouest, le malien Moussa Camara, que j'ai rencontré en mars 2013 à la formation professionnelle Coline à Istres où il est arrivé il y a un an. Doté d'une physicalité puissante qui laisse émaner une singulière fragilité, Moussa y incarnera une jeunesse battante et démunie de moyens - mais aussi parfois de peur - que j'ai pu brièvement croiser lors d'une tournée en Afrique en 2010. Son regard et son parcours seront essentiels pour l'écriture du solo, que je souhaite au plus proche de la réalité, sans détours.

Thomas Lebrun



TROIS DECENNIES D'AMOUR CERNÉ

Trois soli & un duo

… DE RISQUES / solo pour Anthony Cazaux

… DE PEUR / duo pour Anne–Emmanuelle Deroo et Raphaël Cottin

… DE DOUTES / solo pour Anne-Sophie Lancelin

… DE SOLITUDE / solo de Thomas Lebrun

NOTE D'INTENTION

Dans les années 80, quand on a commencé à parler d'une maladie sexuellement transmissible et meurtrière, je devenais un adolescent hanté. Hanté par l'inconnu, par l'incompréhension, par la différence, par la découverte de l'autre, par l'idée de la confiance en l'autre. Comment vivre sereinement sa sexualité dans cette vie cernée par la crainte et l'idée de la mort, comment se permettre d'aimer d'un amour cerné ? Aujourd'hui, le sida n'a plus le même visage, la même représentation… On le connaît mieux car on a appris à le côtoyer. Je ne veux pas, par cette pièce, critiquer les différentes réactions ou positions face au virus. Elles sont propres à chacun. C'est le corps, ici au cœur du propos, que je veux faire parler. Celui qui permet, qui craint, qui jouit, qui a peur, qui transmet, qui vit, qu'on implique, qu'on utilise, qu'on porte. Cette pièce convoque l'intime de toute une génération, implique le poids de notre société, interroge un regard occidental sur trois décennies d'amour cerné. *De risques,* serait le solo de l'apparition, de la frénésie et de l'effroi, du face à face avec le danger. *De peur,* le duo victime ou témoin, de la crainte de l'autre et de l'acte, mais que le désir emporte. *De doute,* celui d'une percée de lucidité alarmante, d'une errance contractée, d'une introspection envahissante et destructrice. *De solitude,* serait le solo d'un certain abandon volontaire, car mieux vaut choisir être seul que prendre des risques, que d'affronter encore ses peurs et ses doutes… Cinq danseurs pour incarner les époques et les lieux, pour interroger cette présence imposée qui cerne nos actes et nos pensées, et qui perturbe, depuis trois décennies, une certaine liberté de la jouissance.

Thomas Lebrun, mai 2013

LES QUATRE SOLOS

***Trois décennies d'amour cerné de risques* : solo pour Anthony Cazaux**

Un corps ambivalent, équivoque. Une silhouette montée sur échasse, en hauteur, toute en tonicité, sans âge… Un rythme enivrant et entêtant, un univers sombre et animé, une atmosphère ambiguë. Fuir une réalité. S'abandonner dans l'inconnu, ne pas vouloir voir. Ce solo serait celui de la frénésie, du face à face affirmé avec le danger.

***Trois décennies d'amour cerné de doutes* : solo pour Anne-Sophie Lancelin**

Un corps qui se perd. Qui s'éloigne du sens, du concret. Qui oublie ses appuis, qui s'appuye dans le vide. Qui s'acharne à croire, qui construit dans l'air. Incapable d'affronter, aspiré par l'errance, par l'illusion, par le rêve… Ce solo serait celui de l'innocence, de l'inconscience, de l'insouciance… D'une percée de lucidité… alarmante.

***Trois décennies d'amour cerné de peur* : duo pour Anne-Emmanuelle Deroo et Raphaël Cottin**

Une femme et un homme. Deux corps oscillants entre force sèche et fragilité, dans une lenteur de l'approche, dans une crainte de la confiance et de l'acte. Un chemin vers la nudité, vers la sincérité, vers l'abandon, vers le plaisir. Un moment craintif mais d'une intensité sourde et pleine.

***Trois décennies d'amour cerné de solitude* : solo de Thomas Lebrun**

Un corps quidam. Une masse, une intensité, une force apparente, une fragilité constante, une évolution parallèle. Un isolement imposé, une traversée à l'aveugle. Un repli, une évasion, une chute, un aller vers, une avancée solitaire. Quel avenir. Quel amour. Quel choix. Quelle force. Trois décennies d'amour cerné, de risques, de peur, de doutes, de solitude. N'est

pas une critique sociale, n'est pas un jugement. Je ne veux pas par cette pièce critiquer les différentes réactions ou positions face au Sida. Elles sont propres à chacun. C'est du corps, ici au coeur du propos, dont je veux parler. Celui qui permet, qui craint, qui jouit, qui a peur, qui transmet, qui vit, qui accompagne, qui abandonne. Celui qu'on implique, qu'on utilise, qu'on respecte, qu'on oblige, qu'on perd, qu'on pardonne, qu'on assume, qu'on porte. Les quatre pièces courtes seront reliées entre elles par une multitude de très courts soli ou duos en continu, tous témoins et acteurs de la transmission... jusqu'à s'attarder sur l'un d'eux, sur deux d'entre eux... comme un focus sur ces corps en pleine mutation, en pleine vie, en plein risques, en pleine peur... en plein doute. Premières pensées musicales : Anne Clarck, Simon Fischer Turner, David Bowie, Queen, Scanner, Alaska, The Cure...

PARCOURS

Thomas Lebrun

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*. Implanté en région Nord – Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être – depuis 2005 – auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique. On prendra bien le temps d'y être, *La Trêve(s)*, *Les Soirées What You Want ?*, *Switch*, *Itinéraire d'un danseur grassouillet*, ou *La constellation consternée*, sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée. Thomas Lebrun signe également plusieurs co-écritures, notamment avec le chorégraphe suisse Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*) et la chorégraphe française Cécile Loyer (*Que tal !*), et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission (Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Ménagerie de Verre, Conservatoire National de La Rochelle, Balletéatro de Porto, etc.). Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaonning en Chine, le Grupo Tapias au Brésil (un solo et – en 2009 dans le cadre de l'Année de la France au Brésil – un quintette), pour Lora Juodkaité, danseuse et chorégraphe lituanienne, dans le cadre de l'édition 2009 du New Baltic Dance Festival de Vilnius et de l'opération FranceDanse Vilnius organisée par CulturesFrance (Vilnius, Capitale de la culture 2009), et dernièrement pour 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commende du Festival MODAFE pour l'ouverture de son édition 2012 à Séoul (opération FranceDanse Corée). Il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois*, le corps n'a pas de cœur en juillet 2010. En mai 2011, il crée *Six order pieces*, solo au croisement des regards de six artistes invités (Michèle Noiret, Bernard Glandier, Ursula Meier, Scanner, Charlotte Rousseau et Jean-Marc Serre) dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. En novembre 2011, il chorégraphie la pièce *Quatre ciels de novembre*, création pour le Junior Ballet du Conservatoire
National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En mars 2012, il crée *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept danseurs, un chanteur lyrique et un quatuor à cordes. Il est directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis janvier 2012.

Moussa Camara

De nationalité malienne, Moussa Camara se forme aux danses latines via des échanges vidéos et informels avec des cubains en mission de sport et santé à Bamako. Il y poursuit ensuite sa formation en danse traditionnelle en intégrant la compagnie Benkadi dirigée par Dielimakan Sacko, jusqu'en 2012, date à laquelle il part en France pour suivre la formation professionnelle Coline à Istres. Il y rencontre divers univers chorégraphiques, du répertoire de Dominique Bagouet à Emmanuel Gat, et reste passionné par la Capoeira qu'il pratique depuis 2007.

DISTRIBUTION

LES YEUX OUVERTS

Interprète : Moussa Camara **Chorégraphie :** Thomas Lebrun **Création lumière :** Jean Marc Serre **Régie son :** Mélodie Souquet **Production :** Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun **Coproduction :** Les Subsistances - Lyon / commande Création février 2014 / Les Subsistances - Lyon

TROIS DÉCENNIES D'AMOUR CERNÉ

Chorégraphie : Thomas Lebrun **Interprétation :** Anthony Cazaux, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Thomas Lebrun **Musiques :** Anne Clarck, Smith and Burrows, Seb Martel, Dez Mona, Patti Smith, Anthony and the Johnsons **Bande-son d'archives :** Lynn and Louis Wolfson / Florida Moving Image Archives, KTVU, KRON, Weissman Projects LLC, NBC, John Boguta **Montage bande-son :** Yohann Têté **Création lumière :** Jean-Marc Serre **Création son :** Mélodie Souquet **Chercheuse & traductrice :** Lucille Toth **Production :** Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun **Coproduction :** Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

LE SPECTACLE

du mardi 25 février au samedi 1er mars 2014 à 20h / 2h
8€

{EN RÉSEAU}

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNES

Ve 7, Sa 8 et Sa 29 mars 2014
Musique contemporaine / événement aux Subsistances

Une collaboration dans le cadre de l'événement organisé par le GRAME.
Après le festival *Aire de jeu*, la musique contemporaine donne un autre rendez-vous aux Subsistances en deux temps.

Grame.fr
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE



WEEK_END DE CREATION ÇA VA ?

Danse / Théâtre / Cirque / Musique

Artistes français et internationaux vous donnent rendez-vous aux Subsistances pour une édition 2014 placée sous le signe du Bonheur. 4 jours de création pour tous et plus de 40 artistes. 1 Week_End pour découvrir le plus singulier de la scène contemporaine.

COLLECTIF BONHEUR - LE BONHEUR, MAIS QUEL BONHEUR ?

Théâtre / Danse - Création

Des femmes - Romina Paula, Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth - nous donnent leur version du bonheur en deux performances théâtrales. En plus de leurs spectacles, de joyeuses leçons de philosophie pour petits et grands, des moments de littératures, des jeux interactifs et autres ateliers pratiques sur le bonheur... Ce collectif ouvre la création en juin de *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier.

Les artistes du collectif

Romina Paula est une jeune et talentueuse artiste argentine. Metteure en scène, comédienne et écrivain, elle fabrique un théâtre d'une délicatesse et d'une violence exceptionnelle. Artiste indépendante de la scène de Buenos Aires, remarquée au Festival d'automne à Paris, elle accepte pour la première fois de répondre à une commande.
Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna créeront *Coûte que coûte*. Artistes de l'entre-deux, elles évoluent entre la danse et théâtre, entre français, espagnol ou catalan. D'une énergie hors norme, elles mêlent d'une manière unique l'humour et un sens aiguisé du désespoir. Artistes reconnues, elles sont d'inlassables passeuses de textes de Gertrud Stein à Robert Walser.

ADAM SMITHEE

Big Dance Theater (États-Unis)

Théâtre / Danse - Création

Le Big Dance Theater, compagnie new yorkaise qui a créé par deux fois déjà aux Subsistances est de retour ! Aux États-Unis, Adam Smithee était le pseudonyme avec lequel signaient les metteurs en scène qui voulaient signifier au puissant syndicat du cinéma qu'ils n'avaient pas pu exercer jusqu'au bout le contrôle artistique sur leurs films. Gardant cette idée de mener des œuvres dans la « mauvaise » direction, Big Dance Theater s'empare de trois films de référence - *Tendres passions*, *Le Cercle rouge* et *Docteur Jivago*. Partant de leurs images et de leurs intentions originales, le Big Dance Theater les décale et les dissèque pour créer une pièce toute de danse et de mots : de nouvelles compositions.

PARCOURS

Fondé en 1991, le Big Dance Theater est connu pour l'utilisation inspirée qu'il fait de la danse, de la musique, du texte et du design visuel, dilatant ou réfractant des textes littéraires, tissant, à partir de formes et de sources disparates, une entité théâtrale propre. Sous la co-direction artistique d'Annie-B Parson et de Paul Lazar, le Big Dance Theater a créé 15 productions de danse/théâtre, chaque pièce étant le fruit de mois de travail collectif, en collaboration avec des artistes associés, acteurs, danseurs, compositeurs et designers. Le Big Dance Theater a joué en Italie, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Géorgie, en Belgique et en France.



Big Dance © D. R.

L'HOMME DE BOUE

Nathan Israël / Claude-Louis Combet

Cirque - Création

Il émerge de la boue, Golem, issu des entrailles de la terre. Il tente de se redresser, prend pied autant qu'il prend mots, puis jongle. Nathan Israël raconte l'étrange voyage d'un homme des origines, primitif. Fasciné par un texte poétique de Claude-Louis Combet, il en fait une matière à cirque et à danse. Après avoir exploré les confins de l'animalité avec *Lard* son précédent spectacle, le voici dans une humanité balbutiante**.**

PARCOURS

Nathan Israël (Belgique), circassien danseur et parfois acteur, a suivi l'École nationale des Arts du cirque de Rosny-sous-bois (ENACR) et les cours du Centre national des Arts du cirque de Châlons-en-champagne (CNAC). Il sort avec *Lecirqle* mis en scène par Roland Shön (2005) et participe à la création des compagnies le Cheptel Aleikoum et La Scabreuse. Auteur et interprète dans *Alzeimer for All* et *La Mourre*, *Lard* est sa quatrième création au sein de La Scabreuse. Il crée *Le Paillasson*, petite forme d'après un texte de Louis-Combet. Il créera *L'Homme de boue* pour cette saison aux Subsistances.



Nathan Israël © D.R.

50/50

Compagnie Virevolt

Cirque / Création

Aurélie et Martin, ce sont une voltigeuse et son porteur, un homme et une femme : deux vies qui de loin semblent pouvoir faire une. Pourtant pour eux c'est *50/50* : pareils mais profondément différents, complices mais d'origines dissemblables. Ensemble, ils sont allés interroger leur entourage pour tenter de saisir ce qui a généré leur histoire : cette histoire de cirque, où le corps est sans cesse mis à l'épreuve de la gravité, ce duo qui se perpétue et se met à l'épreuve. Virevolt est une compagnie de Saint-Priest qui travaille depuis maintenant plusieurs années aux Subsistances. *50/50* est leur nouvelle création, la plus risquée car aérienne et intime.

PARCOURS

La compagnie

Le travail artistique de la Compagnie Virevolt s'articule autour de portés acrobatiques au sol et de voltige aérienne. Aurélie et Martin Cuvelier explorent la notion de verticalité qui découle de la pratique de ces deux techniques de cirque et s'interrogent sur la circulation du corps dans un espace en trois dimensions.

Ils se rencontrent à l'école de cirque de Chambéry et développent leur spécialisation commune dans le cadre aérien. Ils apprennent alors beaucoup de leurs rencontres, notamment avec Jean Palacy, trapéziste fondateur de la discipline du cadre aérien, Peter Lamb, spécialiste de l'aérien à l'Académie Annie Fratellini, Dominique Boivin et Denis Plassard, chorégraphes et metteurs en scène, ou encore Myriam Praget de l'École du cirque baroque. Plaçant au coeur de leur création le questionnement des liens et relations qui se créent entre les individus, ils ont développé un langage scénique qui confronte le cirque à d'autres disciplines. Leur travail artistique est également étroitement lié à la transmission auprès d'un large public professionnel ou amateur. Ils expriment ainsi leur nécessité de partager leur cirque, leur danse, leurs envies de rencontres et de différence.

Aurélie et Martin Cuvelier se nourrissent de ces échanges, se confrontent à l'altérité et s'en inspirent pour à chaque fois désapprendre et réinventer. Les mélanges d'influences et les rencontres avec d'autres artistes venus d'horizons divers (danse, escalade, tir à l'arc, écriture, musique...), donnent à Virevolt sa couleur, celle d'un cirque qui se veut ancré dans les questionnements d'aujourd'hui.

DISTRIBUTION

Mise en scène/chorégraphie : Aurélie Cuvelier **Conception/scénographie :** Martin Cuvelier **Création lumière :** Samael Steiner **Composition :** en cours **Régie générale :** Olivier Filipucci **Sur scène :** Aurélie et Martin Cuvelier **Création visuelle :** François Lehérissier



Virevolt © Romain Etienne / item

LE CABARET CALAMITEUX

Camille Boîtel

Cirque

NOTE D'INTENTION

« Ne venez pas, par pitié ne venez pas ! Vous n'auriez que des restes, des débris, des tas de ratures crues et ratatinas d'œuvres ; d'ignobles individus vous sous-nourriront en vous marchant sur les pieds, on vous forcera à vous travestir, ou à montrer vos ventres, on vous soûlera discrètement et un présentateur décrépit annulera le spectacle toutes les 5 minutes (...). Dans ce cabaret rien n'est fiable, rien n'est sûr, tout est prêt à casser c'est pire que ce que vous croyez, c'est pire qu'on ne le dit, c'est inimaginable et c'est calamiteux. Nous vous aurons prévenu, restez chez vous vite, ne venez pas, avant qu'il ne soit trop tard ».

Camille Boitel et sa bande sont de retour. Il est l'un des plus singuliers artistes de cirque de sa génération. Poète de la précarité et de l'instabilité, il invite les spectateurs dans un univers où la technique s'efface devant une fantaisie sans limite.

PARCOURS

Camille Boitel et sa compagnie lamereboitel créent en 2003 le spectacle *L'¹Homme de Hus* et le jouent aux Subsistances dès 2004. Aujourd'hui, L'immédiat, (nouvelle structure qui porte ses projets) développe une matière bien particulière, une discipline qui lui est propre, où le corps et le mouvement sont les vecteurs principaux, pour un projet bouleversé et débordant, une aventure de longue haleine.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Camille Boitel **Avec :** Camille Boitel, Pascal Le Corre, Thomas de Broissia, Marion Lefebvre, Céline Schmitt, et (en alternance) Jacques Benoit Dardant et Mickaël Philis **Artistes invités :** Victoria Colonna, Lichi Sanchez **Absents excusés :** Marine Broise, Aldo Thomas **Construction :** Marion Lefèbvre et Thomas de Broissia **Costumes :** L'¹immédiat (avec l'aide de Céline Perrigon et Nathalie Saulnier) **Lumière :** Jacques Benoît Dardant et Mickaël Philis **Opérations gustatives :** réalisées par Céline Schmitt **Régie générale :** Jacques Benoît Dardant, Thomas de Broissia et Marion Lefèbvre **Musiciens invités :** musiciens du Surnatural Orchestra

+++

Et plein d'autres surprises !

(Programmation en cours)

L'ÉVÉNEMENT

du 27 au 30 mars

8€



Cabaret Calamiteux © Vincent Beaume

{EN RÉSEAU}

SPIDER – EUROPE

du 16 au 19 avril

Danse

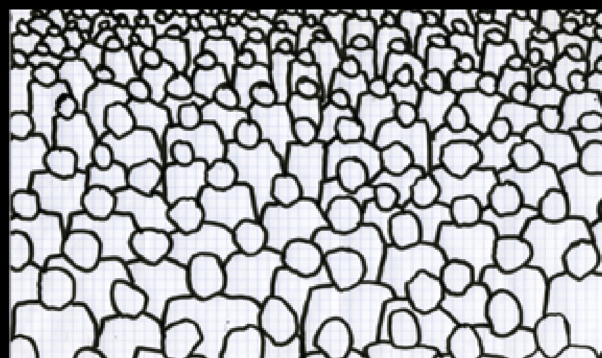
Projet européen de jeunes chorégraphes. Manifestation artistique itinérante (Lyon, Ljubljana, Zagreb, Athènes, Maribor).
Spider, initié en 2010 par Matej Kejzar (Kink Pekinpah, Ljubljana, SI) et le Collectif Loge 22 (Lyon, FR) est un réseau conçu comme une manifestation artistique itinérante à travers l'Europe. Il n'est pas ici question, à proprement parler, d'un mouvement artistique mais plutôt, à force d'engrenages et de rattachement à la volée, d'un entrelacs de rapports esthétiques. Bien que dédiés avant tout à la danse contemporaine Spider se veut être un lieu d'entrecroisement des différentes pratiques artistiques.

« Notre volonté est de proposer une zone de rencontre au sein de laquelle les artistes s'activent autour de leurs travaux respectifs et, dans cet événement ponctuel qu'est Spider, abattent les cloisons de leurs recherches individuelles afin de passer un moment partagé d'observation, de discussion et de confrontation d'idées. Issu de nos différentes nécessités économiques, Spider a aussi été pensé comme une coopérative, un cadre de collectivisation des moyens, un prototype d'échange artistique, de production et de diffusion des œuvres, celui-ci pouvant être repris, modulé, réinvité. Une récupération « culturelle » par les artistes et pour les artistes nous semblant essentiel afin d'ouvrir les possibles d'une autre manière de voir la diffusion. »
Loge 22

PARCOURS
Collectif Loge 22
Basé à Lyon, le Collectif Loge 22 est co-dirigé par Marie Goudot, Julien Monty et Michael Pomero. Loge 22 est un cadre de recherche et de création autour du mouvement rassemblant des auteurs et des interprètes ayant travaillé avec des chorégraphes tels que Russell Maliphant, François Laroche-Valière ou encore Anne Teresa de Keersmaeker. Loge 22, conçu comme un laboratoire chorégraphique, soutient la notion de coopérative. Avec cet esprit, 10 projets ont vu le jour depuis 2005, certes, toujours initiés par un ou deux auteurs mais portés par l'ensemble des compagnons du collectif. Le collectif est co-organisateur de *Spider*, une plateforme européenne d'échanges artistiques et dirige également un lieu de résidence à Lyon: Rhizome. Depuis plusieurs années Loge 22 développe un travail d'atelier et un travail pédagogique – un échange de savoir faire en lien direct avec nos préoccupations artistiques – adressés tant aux amateurs qu'aux professionnels. (Ateliers donnés à Lyon, Ljubljana, Bruxelles, Athènes…). Loge 22 est soutenu par La Ville de Lyon, La Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes. Leur dernière création *Comme étant de l'émiettement…* a été jouée au Subsistances dans le cadre du festival *Livraisons d'été* 2013.

MENTIONS
Production : Pekinpah / Kink kong (SI), Collectif Loge 22 (Fr), de facto (Hr), Kinitiras Dance Spectacles (Gr) **Coproduction :** Danscentrumjette (Be), Red orange production (Be), Maribor 2012-European city of culture (SI), Studio-contemporary dance company (Hr) **En collaboration avec :** Festivalna dvorana Maribor (SI), EN-KNAP/Spanski Borci (SI), Muzej suvremene umjetnosti Zagreb (Hr), Les Subsistances, Lyon (Fr) **Avec le soutien de :** EACEA Cultural Grant – European Commission, Minitry of Culture – Slovenia (SI), City of Ljubljana (SI), La ville de Lyon (Fr), FIACRE – Région Rhône-Alpes (Fr), Spedidam (Fr), Republic of Croatia Ministry of culture (Hr), City of Zagreb – City Office for Education, Culture and Sports (Hr).





© D.R.

{EN RÉSEAU}

AIR / ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN - 8E ÉDITION

du 19 au 25 mai 2014

gratuit / 4€ / 5€

Comme chaque année, les *AIR* sont conçues et organisées par la Villa Gillet et *Le Monde*, en co-réalisation avec Les Subsistances et en partenariat avec *France Inter*. *AIR*, c'est une semaine de rencontres, de lectures, tables rondes avec des écrivains du monde entier, à Lyon et en Région Rhône-Alpes. L'occasion pour chacun d'échanger, de croiser les regards, les débats, auxquels les écrivains prennent part proposant un éclairage original sur des questions littéraires mais aussi plus largement sur des enjeux de société.

LA PRESSE EN PARLE
« Quoi qu'on dise, la littérature compte encore. Ne croyez plus – si jamais vous y avez cru – qu'à l'ère de Facebook, de Twitter et de YouTube, les livres, ceux qui les écrivent et ceux qui les lisent, ne sont plus que des objets vintage à ranger avec le Minitel ou le disque vinyle. La preuve ? La foule, toute générations confondues, qui s'est pressée, à la manifestation des 6es Assises internationales du roman à Lyon. »
Le Monde

Plus dinfos : www.villagillet.net

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes
Le Monde

MARCIAL DI FONZO BO & ELISE VIGIER

Dans la republique du bonheur

Création / Théâtre



Une pièce, en parole et musique, sur le bonheur, c'est ce que nous promettent avec *Dans la république du bonheur* Marcial Di Fonzo Bo & Elise Vigier. Mais à mille lieux de *La Mélodie du bonheur*, celle-ci sera une comédie cruelle et dévastatrice, écrite en un début de XXIe siècle qui voit ses rêves envahis par des excès d'individualisme et de rêves de conformité.

Un repas de Noël en famille est interrompu par l'arrivée inattendue de l'Oncle Bob. Qui est-il ? Pourquoi est-il venu ? Pourquoi sa femme reste-t-elle dans la voiture ? Bob et Madeleine sont aux prises avec la perspective du bonheur dans un monde où la seule foi réside dans l'épanouissement personnel. Après avoir montré un monde asservi à la tyrannie du moi, Martin Crimp suggère que même le rêve dantesque de l'harmonie et de la lumière est une illusion de plus. « Crimp pose une question fondamentale : est-ce que l'uniformisation ne nous mène pas vers une sorte de « dictature du bonheur » ? Un « tout pareil » qui nous arrive de plus en plus nettement avec la mondialisation et l'impasse du capitalisme ? » dit Marcial Di Fonzo Bo. « Ces questions sur la liberté de l'individu à l'intérieur de la famille, du collectif, de la république, sont posées ici avec beaucoup d'humour ».

LA QUESTION DU BONHEUR

« Le bonheur est une idée neuve en Europe » disait Saint-Just en mars 1794. Cette affirmation mettait en rapport le bonheur et le mouvement d'émancipation révolutionnaire, la libération des devoirs et des obligations dus au vieux monde féodal et à ses privilèges. C'était l'affirmation que bonheur et liberté, bonheur et égalité vont ensemble. Voir la *Déclaration d'Indépendance américaine* (1776), sur les « droits inaliénables » de tous les hommes à savoir : « la vie, la liberté et la poursuite du bonheur ». L'affirmation de Saint-Just ne donnait aucune définition particulière du bonheur, mais dans la pièce de Martin Crimp on peut suivre un certain destin de l'idée du bonheur, destin qui nous interroge. La pièce de Crimp présente un mouvement :

1) destruction de la famille, donc des anciennes conventions, des anciens codes, à l'image de la destruction des anciens codes, des anciennes conventions de l'Ancien Régime (féodal), moment de libération violent,

2) affirmation des droits de chacun, mais ces droits se déploient dans le cadre de la société capitaliste, consommatrice, néolibérale, et deviennent des formes d'individualisme déchainé, le droit de faire n'importe quoi, et, sous prétexte d'affirmation de sa (fausse) individualité, énonciation d'idées reçues, de clichés et de pensées contradictoires, pas du tout singulières, mais qui suivent au contraire de nouvelles conventions. Ce « tout est possible » est en fait : tout est possible du moment que « ça rapporte » et que ne sont pas mis en cause les fondements du système. Et donc

3) sous une apparente liberté, formes plus ou moins masquées d'autoritarisme, de dictature, de totalitarisme « soft ». Ainsi est posée en creux la question urgente de comment vivre ensemble dans nos sociétés ultra développées à l'époque de la mondialisation, et on pourrait par exemple décliner : Est- ce que le bonheur est un droit ? une conquête ? une poursuite ? un don ? une disposition ? une promesse ? le bonheur est-il individuel ? collectif ? limité ? toujours en expansion ? est-il lié au risque ? à l'ennui ? est-il un mensonge ? un déni ? une illusion ? est-ce que c'est la question ? Bonheur et démocratie, bonheur et citoyenneté.

Notes de Leslie Kaplan pour le projet

PARCOURS

Elise Vigier

De 2007 à 2011, elle met en scène avec Marcial Di Fonzo Bo trois spectacles de Rafael Spregelburd : *L'Entêtement* (2011), *La Paranoïa* (2009) et *La Connerie* (2008). Elle co-signe également avec lui la mise en scène de trois spectacles de Copi : *Loretta Strong*, *Le Frigo* et *Les Poulets n'ont pas de chaises* (2006). Elle met en scène *L'Inondation* de E. Zamiatine (2001) et participe à la création de : *Copi–Un* portrait avec Marcial Di Fonzo Bo et Pierre Maillet (1998) et *La Tour de la Défense de Copi* avec Marcial Di Fonzo Bo (2005). De 2001 à 2011, elle co-met en scène avec Frédérique Loliée plusieurs textes de Leslie Kaplan. Elle a joué principalement dans des mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet et Bruno Geslin avec qui elle co-réalise son premier scénario : *La Mort d'une voiture*. En 2010, elle réalise un documentaire *Les femmes, la ville, la folie* (1. Paris) [44']. Elle prépare actuellement la création du dernier texte théâtral de Leslie Kaplan *Déplace le ciel* prévue pour novembre 2014.

Marcial Di Fonzo Bo

Né à Buenos Aires, il s'installe à Paris en 1987. Au sein du collectif d'acteurs le Théâtre des Lucioles, il met en scène de nombreuses pièces, s'attachant à des auteurs contemporains tels Copi, Leslie Kaplan, Rodrigo García, Rafael Spregelburd ou Philippe Minyana. Comme comédien, il est dirigé par de nombreux metteurs en scène, entre autres, Claude Régy, Matthias Langhoff, Rodrigo García, Olivier Py, Jean-Baptiste Sastre, Luc Bondy ou Christophe Honoré. Il a mis en scène - en collaboration avec Elise Vigier - plusieurs pièces de Copi, en France. Et aussi la création de *La Tour de la Défense à Barcelone* (2008) puis à Moscou (2011). Au cinéma, il a tourné avec Claude Mourieras, Emilie Deleuze, Christophe Honoré, Stéphane Guisti, François Favrat, Maïwenn et Woody Allen. En 2008, il entame une collaboration de longue haleine avec l'auteur argentin Rafael Spregelburd. Il met en scène avec Elise Vigier : *La Connerie* (2008), *La Paranoïa* (2009) et *L'Entêtement* (2011) et avec Pierre Maillet et les étudiants comédiens du Théâtre des Teinturerie à Lausanne *La Panique* (2009) et *Bizarra* (2012). En 2012, il met en scène Lucide au Théâtre Marigny à Paris. En 2010, il coécrit avec la chanteuse Claire Diterzi Rosa la Rouge.

Pour le festival d'Automne 2010, il signe la mise en scène de *Push up* de Roland Schimmelpfennig dans le cadre de Paroles d'Acteurs et il met en scène au Petit Théâtre de Paris *La Mère* de Florian Zeller. En 2014, il réalisera son premier long métrage de fiction : *1976*. Il prépare actuellement la création d'un texte inédit de Philippe Minyana *Une Femme* avec entre autre Catherine Hiegel, Laurent Poitrenaux, Helena Noguerra, prévue pour mars 2014 au Théâtre National de la Colline à Paris.

DISTRIBUTION

Une pièce inédite de Martin Crimp

Traduction : Par le collectif Théâtre des Lucioles (France) **Mis en scène :** Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier **Collaboration artistique :** Frédérique Loliée **Dramaturge :** Leslie Kaplan **Pièce pour 8 acteurs et 3 musiciens avec :** Marcial Di FonzoBo, Claude Degliame, Pierre Maillet, Jean-François Perrier... distribution en cours **Scénographie :** Yves Bernard **Lumières :** Maryse Gautier **Costumes :** en cours **Production :** Théâtre des Lucioles **Coproduction :** Les Subsistances – Lyon, le Théâtre National de Chaillot - Paris, le festival delle Colline – Turin... en cours

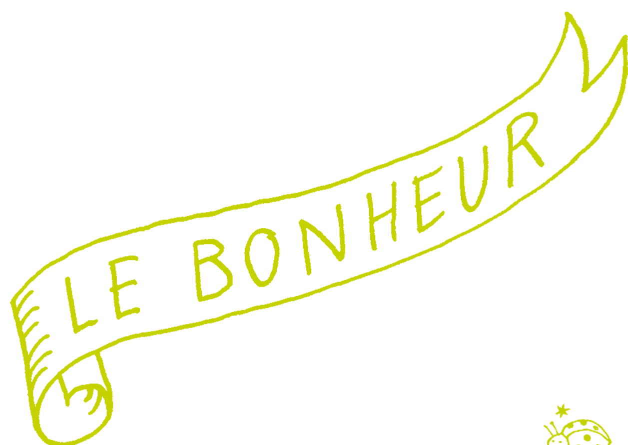


LE SPECTACLE

du mercredi 11 au samedi 14 juin 2014 à 21h

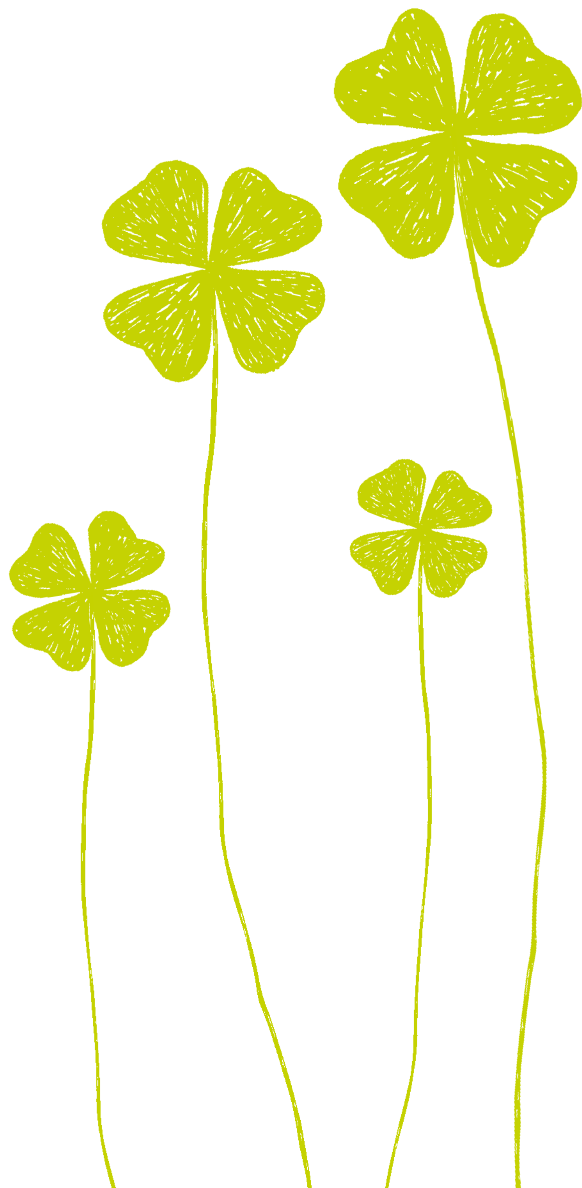
8€








© Romain Etienne / item





ACTIONS POUR LES PUBLICS

LES PUBLICS AU CŒUR DU PROJET DES SUBSISTANCES

Si elles sont un espace dédié à la création, Les Subsistances sont aussi un lieu d'accueil de publics divers et nombreux.
Les thématiques de travail des compagnies en résidence font écho aux grands questionnements du monde d'aujourd'hui. Les artistes bouleversent nos représentations et nous proposent de tenter l'expérience : chacun est invité à se confronter à l'art pour réinterroger son point de vue.

AUTOUR DES SPECTACLES

LES CHANTIERS

Présentation de travaux en cours des artistes en résidence, plusieurs chantiers sont proposés au fil de la saison...

LES WORKSHOPS' BRUNCH !

Ateliers de pratique artistique pour tous avec Les Chiens de Navarre et lors du Festival *Mode d'emploi*, du Festival *Aire de Jeu* et du *Week_End Ça va !* Workshops suivis d'un brunch convivial avec les artistes (2h d'atelier + 1 brunch)

LES WORKSHOPS' PRO !

Dans le cadre des projets menés avec les publics, des ateliers d'expérimentation sont programmés très régulièrement à l'attention des professionnels.
En partenariat avec le Centre National de la Danse (Lyon).

LES BABELS

Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations.
Gratuit

HORS LES MURS, DES PROJETS CROISÉS ARTISTES-PUBLICS

PROJET IDENTITÉ(E)S,
INTERROGATIONS SUR LE FEMININ ET LE MASCULIN

Novembre – décembre 2013

Comment se définit-on femme ou homme ? Quel impact cela a-t-il sur notre rapport à la société ?

Pascale Henry, metteure en scène et comédienne (Cie Les voisins du dessous), crée une petite forme qui porte ces questions aux habitants de différents territoires de l'agglomération. Ce spectacle itinérant est suivi de la projection d'un documentaire d'**Olivier Meyrou**, réalisé avec des publics des Subsistances à l'automne 2012. Le projet réunit publics et artistes autour de nos multiples identités.

Ce projet reçoit le soutien du « Fiacre médiation » de la Région Rhône-Alpes et de la DRAC.

PROJET ODYSSÉE

Janvier – septembre 2014

En septembre 2014, Les Subsistances présenteront deux créations autour de *L'Iliade* et *L'Odyssée* dans le cadre de la Biennale de la danse. Pour faire vivre ces grands textes, Hélène Mathon, metteure en scène et comédienne (Cie La langue écarlate) entame dès janvier, un itinéraire artistique ponctué d'ateliers et de lectures, à la rencontre d'habitants du Grand Lyon. Elle entraîne dans son sillage des écrivains, plasticiens, professeurs de grec, et philosophes... avec à l'arrivée, un projet participatif autour de cette épopée !

PÔLE DE PRATIQUES AMATEURS

ATELIERS DANSE

Adultes, chaque mardi de 19h30 à 22h

Ateliers de danse contemporaine, par Corinne Garcia et Jeanne Vallauri, danseuses

Corinne Garcia et Jeanne Vallauri, influencées par les différents chorégraphes rencontrés durant leurs parcours, animent cet atelier à partir de leurs expériences de la création. L'atelier s'appuie sur des propositions permettant aux participants de faire surgir un engagement personnel et de trouver une implication singulière dans le mouvement.

ATELIERS THÉÂTRE

Adultes, chaque lundi de 19h30 à 21h30

Avec Emmanuel Robin

Cet atelier est pensé comme une immersion dans la création contemporaine telle qu'elle se vit aux Subsistances !
En travaillant l'improvisation sur les thèmes abordés par les artistes de la saison 13-14, Emmanuel Robin propose un travail collectif dans une orientation artistique ludique et décalée.

ATELIERS CRÉATIFS

Enfants de 5 à 12 ans durant les vacances scolaires

Ces ateliers croisés danse, arts plastiques et musique permettent aux enfants de plonger dans leurs imaginaires singuliers. En s'appuyant sur des thématiques de jeu, il s'agit de faire résonner idées, sons, mouvements, dessins et écriture.

LES ATELIERS KIDS CIRCUS

Enfants de 5 à 12 ans chaque mercredi

L'atelier propose une découverte des différentes techniques des arts du cirque (aérien, jonglage, acrobatie, équilibre).
En partenariat avec l'École de cirque de Lyon.



Danse © Romain Etienne / item



Théâtre © Romain Etienne / item